

# Tone2 Warmverb multi-FX

## Manuale d'uso



**Versione: 0.195 (23/07/2008)**

**Autore: Nigel Khan et alii**

**Traduzione: Mario Bianchi (mabian)**

**Copyright © 2008, Tone2**

## Contenuti

|   |    |
|---|----|
| <i>Introduzione</i> .....                                       | 3  |
| <i>Supporto</i> .....   | 3  |
| <i>Caratteristiche</i> .....                                    | 3  |
| <i>Installazione</i> .....                                      | 4  |
| <i>Panoramica sull'Interfaccia Utente</i> .....                 | 4  |
| Manopole.....   | 4  |
| Selettori Drop-Down.....  | 5  |
| Pulsanti.....   | 5  |
| <i>Pannello Browser - gestione dei Preset</i> .....             | 5  |
| <i>Pannello Equalizer</i> .....                                 | 6  |
| <i>Pannello Mix e routing del segnale</i> .....                 | 6  |
| Routing.....  | 6  |
| In/Out.....   | 7  |
| <i>Pannello Effect – Impostazione di uno slot effetto</i> ..... | 7  |
| <i>Pannello Feedback - Sulla strada del ritorno</i> .....       | 7  |
| <i>Partenza da zero</i> .....                                   | 8  |
| <i>Automazione VST e MIDI CC</i> .....                          | 8  |
| <i>Elenco degli Effetti</i> .....                               | 8  |
| <i>Mappa MIDI CC</i> .....                                      | 11 |
| <i>Specifiche</i> .....   | 11 |
| <i>Pannello About</i> .....                                     | 12 |
| <i>Ringraziamenti</i> .....                                     | 12 |
| <i>Limitazioni della versione Demo</i> .....                    | 12 |

## Introduzione

Warmverb multi-FX, prodotto da Tone2, è un plug-in multi effetto di alta qualità per applicazioni host compatibili VST. Molti utenti hanno chiesto di poter utilizzare il riverbero puramente algoritmico di [Gladiator](#) come plug-in a sé. Abbiamo aggiunto altri effetti ad alta qualità come *chorus*, *delay*, *distorsione*, *talkbox*, *vocoder*, *pitch shifter* e un *encoder surround* (giusto per fare qualche esempio, si veda la lista completa in seguito per scoprirli tutti) e così è nato Warmverb.

Oltre all'uso di effetti singoli, è anche possibile creare delle combinazioni, aggiungendo inoltre equalizzazione e feedback, per costruire nuovi tipi di effetto. Ad esempio:

- 'Singing Reverb' = Reverb + Tap Delay → Talkbox
- 'Echo LFO phaser' = Tap Delay + Reverb → LFO Stereo Phaser
- 'Scratching' = Ringmod LFO → Pingpong Filter → Ringmod LFO
- 'Megatrance' = Supersaw → PingPong Echo → Reverb Large

Sono disponibili 4 slot in cui caricare effetti. La struttura di routing avanzato prevede sia percorsi seriali che paralleli, gli effetti possono essere posizionati sia pre sia post EQ, può essere applicato feedback e il segnale originale (dry) può essere aggiunto al suono finale.

Tutto ciò per unire potenza e potenzialità, a completa disposizione del vostro estro creativo.

## Supporto

Se avete problemi nell'installazione o nell'uso di Warmverb, potete contattarci visitando il nostro sito e facendo click sul pulsante Support:

<http://www.tone2.com>

Abbiamo anche un forum di supporto nel popolare sito web KVR, dove è possibile scrivere commenti, segnalazioni di bug e porre domande.

<http://www.kvraudio.com/forum/viewforum.php?f=76>

## Caratteristiche

- 33 Effetti comprendenti Riverberi, Delay, Filtri, Distorsioni e gestione Stereo.
- 4 Slot di Effetti con controlli di parametri Mix e Multifunzione.
- Equalizzatore a 3 bande Low Shelf, Mid Peak, High Shelf.
- Feedback configurabile e Dry Mix/Bypass
- Gestione completa di Banchi e Preset.

## Installazione

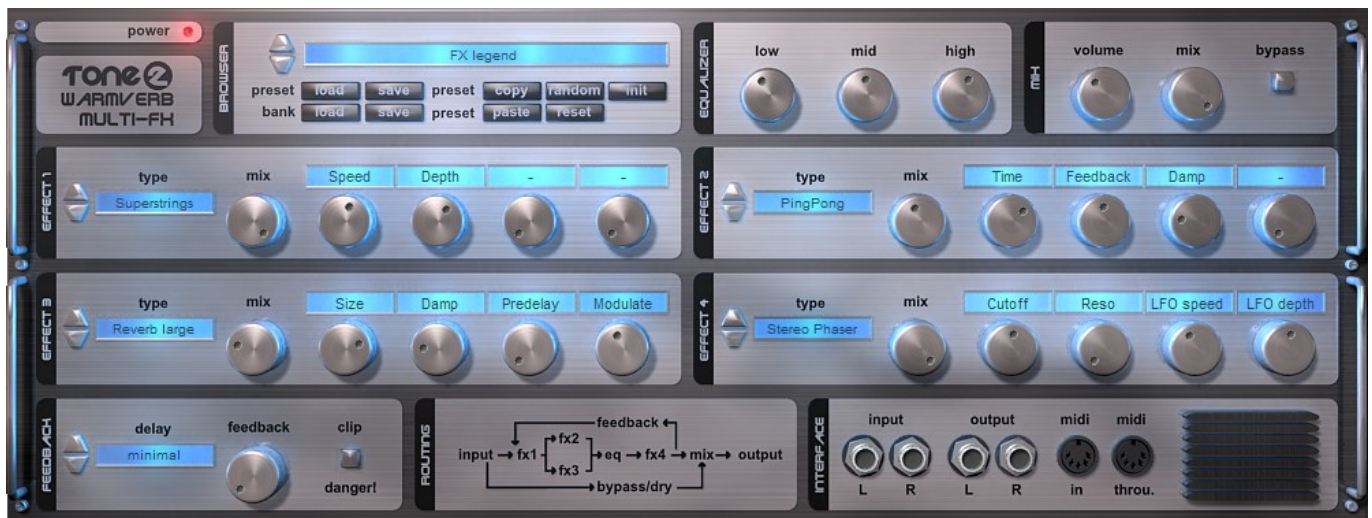
Warmverb necessita di Windows XP o Vista, nonché di una applicazione host compatibile VST.

Per installare Warmverb:

1. Eseguite il file di installazione di Warmverb **SETUP.EXE** mediante doppio click.
2. Leggete e accettate l'accordo di licenza.
3. Selezionate la cartella di installazione. Consigliamo di creare una sotto-cartella, dedicata a Warmverb, nella posizione dei plug-in VST usata dalla vostra applicazione host.
4. Fate click su '**Finish**' per completare l'installazione.
5. Copiate il file **KEY** ricevuto da Tone2 nella cartella di installazione.
6. Warmverb dovrebbe ora comparire nell'elenco dei plug-in VST della vostra applicazione host. In qualche caso, potrebbe essere necessario forzare una nuova '**scansione**' della cartella dei plug-in VST.
7. Nel menu avvio del computer viene creata una voce che serve a disinstallare Warmverb.

## Panoramica sull'Interfaccia Utente

L'interfaccia di Warmverb è semplice, costituita da una finestra singola suddivisa in pannelli.



Warmverb ha tre tipi di controlli principali, che permettono di selezionare e modificarne le impostazioni. Essi sono:

### Manopole



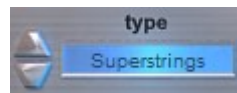
Fate click e trascinate il mouse verso sinistra/destra o alto/basso per variare il parametro. Potete usare anche i seguenti tasti per agire sul valore di una manopola:

- **CTRL+Click** azzerà il valore.

- **SHIFT+Click mentre si trascina** permette di variare più finemente il valore.
- **ALT+Click mentre si trascina** causa variazioni di valore in modalità circolare invece che lineare.

**Nota:** mentre si modifica il valore di una manopola, descrizione e valore del parametro vengono visualizzati così da verificare su cosa si sta agendo e in che misura.

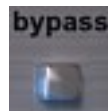
## Selettori Drop-Down



Le aree rettangolari in stile LCD con pulsanti a freccia Alto/Basso sono chiamati selettori drop-down. Facendo click su di essi compare un menu di selezione che presenta le opzioni disponibili. Potete fare click su una delle opzioni per selezionarla.

I pulsanti a freccia Alto/Basso a sinistra dell'area sono usati per scorrere velocemente le opzioni disponibili. Facendo click sulla freccia in basso si seleziona l'opzione successiva, mentre con la freccia in alto si seleziona la precedente.

## Pulsanti



I pulsanti sono semplici interruttori che cambiano stato ogni volta che si fa click su di essi.

## Pannello Browser - gestione dei Preset

Il pannello browser viene usato per caricare e salvare preset e banchi. Usate il selettore drop-down per accedere ai preset del banco corrente, o i pulsanti Alto/Basso per scorrere i preset. Sono anche presenti pulsanti per caricare e salvare sia preset che banchi.



Potete usare il pulsante **init** per azzerare tutte le impostazioni o **random** per ottenere delle impostazioni casuali. Se la situazione si fa preoccupante, potete utilizzare il pulsante **reset** per ripristinare le impostazioni del preset precedente.

*NOTA: Input Midi e caricamento/salvataggio dei preset non funzionano in modalità demo (è disponibile il banco di suoni predefinito).*

Il banco predefinito contiene molti preset per lavorare da subito con Warmverb. Potete esaminare i preset per apprendere il potenziale di Warmverb o modificarli direttamente a vostro piacimento. E' anche presente il pulsante **init** che permette di partire da impostazioni azzerate.

I preset sono caratterizzati da prefissi che ne indicano l'effetto predominante. Essi sono:

- **FX** – per preset veri multi-effetto
- **RE** – Riverberi
- **TAP** – Delay (compreso multi-tap)
- **VOC** – Vocoder
- **PI** – Pitch Shifter
- **PHA** – Phaser
- **CHO** – Chorus
- **FLA** – Flanger
- **FIL** – Filtri
- **SURR** – Surround/Stereo
- **DIS** – Distorsione

## Pannello Equalizer

L'Equalizzatore è una semplice combinazione di **Low** Shelf, **Mid** Peak e **High** Shelf utile per aiutarvi a modellare i vostri suoni.



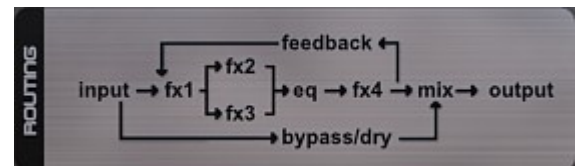
## Pannello Mix e routing del segnale

Il pannello Mix permette di applicare un guadagno finale e di dosare la quantità di segnale Dry/Wet. Esso ha un pulsante bypass che permette di saltare la catena degli effetti. In modalità **bypass**, il segnale in uscita **out** è identico a quello in ingresso **in**.



### **Routing**

I 4 slot di effetti, l'equalizzatore e il feedback sono disposti come descritto nel pannello Routing. Se uno slot non ha un effetto assegnato, esso viene semplicemente ignorato. Quando si carica un effetto in uno slot, la manopola **Mix** controlla la proporzione Dry/Wet per l'effetto stesso.



Il percorso del segnale è sempre seriale, eccetto che per gli slot **2** e **3**, che sono invece disposti in parallelo. Ciò significa che il segnale uscente dallo slot **1** viene inviato contemporaneamente agli slot **2** e **3** e il segnale combinato di questi ultimi viene inoltrato all'equalizzatore.

Notate che lo slot **4** è l'unico post equalizzatore, mentre gli altri sono tutti pre. Il segnale di feedback viene prelevato dall'uscita dello slot **4** e reinserito nello slot **1**.

## In/Out

Il pannello *Interface* visualizza gli ingressi e le uscite di WarmVerb.



## Pannello Effect – Impostazione di uno slot effetto

Questo pannello serve a modificare con facilità il tipo di effetto o le relative impostazioni di uno slot.



*Type* è un selettore drop-down attraverso cui, con le consuete modalità, è possibile scegliere o scorrere tra i tipi di effetto disponibili.

*Mix* controlla la proporzione Dry/Wet dell'effetto nello slot.

Sono inoltre presenti quattro manopole per i parametri. Se una manopola è attiva su un parametro dell'effetto, la sua etichetta ne visualizza il nome. Facendo click sulla manopola, l'etichetta mostra invece il valore del parametro.

## Pannello Feedback - Sulla strada del ritorno

E' possibile aggiungere una dimensione in più ai vostri suoni applicando feedback alla catena di effetti. In pratica una parte del segnale di uscita (dello slot 4) viene reimmessa all'ingresso (dello slot 1). La regolazione avviene nel pannello *Feedback*, mediante questi parametri:



*Delay* è un selettore drop-down che permette di selezionare il tipo di ritardo del segnale.

*Feedback* controlla la quantità di segnale uscente dallo slot 4 che viene reinserita nell'ingresso dello slot 1.

*Clip (Danger!)* è un pulsante normalmente acceso, che attiva un limitatore (hard-clipper) del segnale di feedback, per evitare danni a orecchie e altoparlanti.

*Valori di feedback elevati senza la protezione del limitatore possono essere pericolosi!*

**SIETE STATI AVVERTITI!**

## Partenza da zero

Ora che avete preso familiarità con l'Interfaccia Utente potete provare a costruire un preset partendo da zero. Se fate click sul pulsante *init* del pannello Browser, tutti gli slot vengono svuotati e le impostazioni di EQ, Feedback e Mix vengono azzerate.

Non siete obbligati a mettere il vostro primo o unico effetto nello slot 1, ma potete posizionare effetti in qualsiasi ordine. Disponendo gli effetti in modo seriale o parallelo e pre/post EQ modificate il modo in cui gli effetti si combinano e quindi il suono finale.

L'aggiunta di feedback inspessisce il suono e gli dona nuove caratteristiche. Siate comunque discreti nel suo utilizzo e state *MOLTO* attenti all'uso del pulsante clip.

Agendo sui differenti slot e sull'impostazione di Mix di ogni effetto potete spaziare tra effetti sottili e estremi, liberando i suoni che erano imprigionati nella vostra testa.

## Automazione VST e MIDI CC

I parametri di Warmverb possono essere automatizzati, per permetterne il controllo completo nei vostri progetti. Warmverb supporta sia l'automazione VST standard sia quella mediante MIDI CC. Le impostazioni predefinite di MIDI CC sono illustrate al termine di questo manuale. Per ulteriori dettagli sull'utilizzo dell'automazione VST nella vostra applicazione host, consultate la documentazione fornita con essa.

*NOTA: Midi input e caricamento/salvataggio di preset non sono attivi nella modalità demo.*

## Elenco degli Effetti

Queste sono le opzioni offerte dal selettore drop-down del tipo di effetto.

| <b>Effetto</b>      | <b>Parametri</b>                     | <b>Descrizione</b>   |
|---------------------|--------------------------------------|--|
| <i>off</i>          | N/A                                  | Lo Slot viene ignorato (Bypass)  |
| <i>Reverb large</i> | Size<br>Damp<br>Predelay<br>Modulate | Riverbero ad uso generico di ampia dimensione con suono caldo. Indicato per locali ampi.   |
| <i>Reverb small</i> | Size<br>Damp<br>Predelay<br>Modulate | Riverbero ad uso generico di ridotta dimensione con suono caldo. Indicato per locali più piccoli. Presenta meno riflessioni.                                 |
| <i>Reverb ultra</i> | Size<br>Damp<br>Predelay<br>Modulate | Riverbero di alta qualità con suono molto caldo. Simula un ambiente molto grande. Ha un suono molto diffuso e ovattato. Richiede consistenti risorse di CPU. |
| <i>PingPong</i>     | Time                                 | Delay PingPong. Gli echi si alternano tra sinistra e destra.   |



|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
|                        | Feedback<br>Damp                             |  |
| <i>PingPong filter</i> | Time<br>Feedback<br>Cutoff                   | PingPong delay con filtro. L'eco viene alternato tra sinistra a destra e ogni ripetizione ha un intervallo di frequenze sempre più stretto.                                    |
| <i>Delay</i>           | Time<br>Feedback<br>Damp                     | Classico effetto delay.  |
| <i>Chorus</i>          | Speed<br>Depth                               | Classico effetto chorus.   |
| <i>Ensemble</i>        | Speed<br>Depth                               | Classico effetto ensemble. Ha un suono più ricco e corposo rispetto al chorus.   |
| <i>Flanger</i>         | Center<br>Feedback<br>LFO Speed<br>LFO Depth | Classico effetto flanger..   |
| <i>Stereo Flanger</i>  | Center<br>Feedback<br>LFO Speed<br>LFO Depth | Versione stereo di flanger.  |
| <i>Rotary</i>          | Speed<br>Volmod<br>LFO speed<br>LFO depth    | Classico effetto di simulazione rotary speaker (effetto Leslie).   |
| <i>Superstrings</i>    | Speed<br>Depth                               | Produce un suono di tipo 'supersaw', simulando la presenza di più oscillatori scordati ("detuned"). E' indicato per sonorità 'trance'.   |
| <i>Lowpass</i>         | Cutoff<br>Reso<br>LFO speed<br>LFO depth     | Filtro passa-basso - lascia passare solo le frequenze inferiori alla soglia, bloccando le superiori. E' spesso usato per isolare suoni di basso.                               |
| <i>Bandpass</i>        | Cutoff<br>Reso<br>LFO speed<br>LFO depth     | Filtro passa-banda - lascia passare solo le frequenze all'interno di uno specifico intervallo, bloccando tutte quelle al di fuori.   |
| <i>Highpass</i>        | Cutoff<br>Reso<br>LFO speed<br>LFO depth     | Filtro passa-alto - lascia passare solo le frequenze superiori alla soglia, bloccando le inferiori.  |
| <i>Phaser</i>          | Cutoff<br>Reso<br>LFO speed<br>LFO depth     | Filtro phasing che influisce sulla fase del segnale in ingresso.   |
| <i>Stereo Phaser</i>   | Cutoff<br>Reso<br>LFO speed<br>LFO depth     | Versione stereo di phaser  |
| <i>Talkbox</i>         | Cutoff<br>Reso<br>LFO speed<br>LFO depth     | <i>Cutoff</i> seleziona una delle vocali O,U,A,E e I.<br><i>Reso</i> controlla la frequenza delle formanti delle vocali. 100% produce voci bambinesche, 0% di tipo 'satanico'. |
| <i>Tube amp</i>        | Drive  | Simulazione di amplificatore valvolare con saturazione soft e oversampling.  |

|                       |                                     |   |
|-----------------------|-------------------------------------|---|
|                       | Postamp                             | Valori elevati di drive portano a segnali di tipo onda quadra.  |
| <i>Transistor</i>     | Drive<br>Postamp                    | Simulazione di amplificatore a transistor con saturazione asimmetrica e oversampling. Valori elevati di drive portano a segnali di dente di sega.   |
| <i>Presence</i>       | Drive<br>Postamp                    | Simulazione di amplificatore valvolare con saturazione soft, presenza e oversampling. Produce sonorità da chitarra amplificata.   |
| <i>Hard clip</i>      | Drive<br>Postamp                    | Clipper digitale con oversampling. Produce un suono digitale e aggressivo.  |
| <i>Bitcrush</i>       | Drive<br>Postamp                    | Effetto lo-fi digitale (Bitcrusher) con oversampling. Produce un suono molto digitale.  |
| <i>Waveshape</i>      | Drive<br>Postamp                    | Questo tipo di distorsione aggiunge armoniche addizionali utilizzando un'amplificazione non lineare del segnale di ingresso. Nella sintesi waveshaping è possibile modificare lo spettro con l'ampiezza del suono. Essendo questa una caratteristica degli strumenti acustici, il waveshaping è stato utilizzato con profitto per la sintesi di strumenti musicali tradizionali, in particolare per gli ottoni.   |
| <i>Surround enc</i>   | Pan                                 | Codifica compatibile surround Dolby Pro Logic II ( <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Dolby_Pro_Logic">http://en.wikipedia.org/wiki/Dolby_Pro_Logic</a> ). Potete effettuare la codifica center, left, right, rear left, rear right o back. La codifica è pienamente compatibile stereo.   |
| <i>Ringmod</i>        | Frequency<br>LFO speed<br>LFO depth | Combina due segnali e produce in uscita la somma e la differenza delle frequenze presenti in essi. Il processo produce un segnale ricco di sovratoni, indicato per suoni di campana o comunque metallici.   |
| <i>Tremolo</i>        | Frequency<br>LFO speed<br>LFO depth | Classico effetto di tremolo.  |
| <i>Autopan</i>        | Frequency<br>LFO speed<br>LFO depth | Autopan sposta il segnale stereo avanti e indietro tra il canale sinistro e il destro.  |
| <i>Stereo enhance</i> | High shelf                          | Estende l'ampiezza stereo di un mix esistente. Questo effetto è concepito in particolare per la fase di mastering.  |
| <i>Vocoder</i>        | Formant<br>Wave<br>Tune<br>Chord    | Vocoder a modello analogico su 26 Bande. Contiene 260 (!) filtri IIR. Non utilizza FFT e ha il vantaggio di banda lineare e bassa latenza. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Formant</i> permette di spostare le frequenze delle formanti. Impostandolo a 100% si ottiene una voce da Puffo.</li> <li>● <i>Wave</i> seleziona la forma d'onda del carrier.</li> <li>● <i>Tune</i> modifica l'intonazione della frequenza di base del carrier.</li> <li>● <i>Chord</i> permette di sovrapporre più carrier. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Single: Singolo segnale</li> <li>○ Strings: Due segnali leggermente scordati</li> <li>○ Octave: Due segnali scordati sfasati con aggiunta di ottava</li> <li>○ 3x: Due segnali scordati con aggiunta di ottava e 5a</li> <li>○ 4x: Due segnali scordati con aggiunta di due ottave</li> <li>○ Minor: Accordo minore</li> <li>○ Major: Accordo maggiore</li> <li>○ Layer: Segnali con sovrapposizione complessa</li> </ul> </li> </ul> |
| <i>Vocoder L-R</i>    | Formant                             | Vocoder con routing.  |
| <i>Stereoizer</i>     | None                                | Converte un segnale mono in uno stereo applicando una cascata passabanda di 56 filtri.  |
| <i>Pitch Shifter</i>  | Tune<br>Fine                        | Classico effetto Pitch Shift.   |

## Mappa MIDI CC

Segue la configurazione predefinita MIDI CC:

| <i>Midi CC</i> | <i>Destinazione</i> |     |               |
|----------------|---------------------|-----|---------------|
| 7              | Volume              | 29  | Fx4Par4       |
| 12             | Bypass              | 75  | EqLow         |
| 14             | Fx1Par1             | 76  | EqMid         |
| 15             | Fx1Par2             | 77  | EqHigh        |
| 16             | Fx1Par3             | 91  | Mix           |
| 17             | Fx1Par4             | 92  | Fx1Mix        |
| 18             | Fx2Par1             | 93  | Fx2Mix        |
| 19             | Fx2Par2             | 94  | Fx3Mix        |
| 20             | Fx2Par3             | 95  | Fx4Mix        |
| 21             | Fx2Par4             | 102 | FeedbackDelay |
| 22             | Fx3Par1             | 103 | Feedback      |
| 23             | Fx3Par2             | 104 | FeedbackClip  |
| 24             | Fx3Par3             | 105 | Fx1Type       |
| 25             | Fx3Par4             | 106 | Fx2Type       |
| 26             | Fx4Par1             | 107 | Fx3Type       |
| 27             | Fx4Par2             | 108 | Fx4Type       |
| 28             | Fx4Par3             |     |               |

*Fx[N]par[M] indica slot di effetto [N], parametro/manopola [M].*

## Specifiche

- Plug-in di effetti compatibile VST 2.4
- Frequenze di campionamento: 22, 44, 48 o 96 kHz
- Risposta in frequenza: < 10hz fino a > 20,000hz
- Stereo
- Automazione VST e MIDI CC
- Performance elevate con basso utilizzo di CPU

## Pannello About

Facendo click sulla targhetta Warmverb dell'Interfaccia Utente compare una videata con la versione, i ringraziamenti e le informazioni di copyright.



Fate click sul pannello About per tornare all'Interfaccia Utente.



## Ringraziamenti

Warmverb è stato concepito e realizzato da Markus Feil.

Desideriamo ringraziare il team di beta test e i membri dei forum KVR per i loro input (o almeno parte di essi).

## Limitazioni della versione Demo

Alcune funzionalità MIDI e il caricamento/salvataggio di preset non sono disponibili nella modalità demo (il banco di suoni predefinito è disponibile).

Visitate il nostro sito [www.tone2.com](http://www.tone2.com) per novità e aggiornamenti riguardanti tutti i nostri prodotti.